

A avond over jurering van films

Cor Claassens

Dinsdag 2 april kwam Hay Joosten ons uitleggen waar juryleden in het bijzonder op letten bij het jureren van films. Niet alleen leden van ERSA maar ook leden van de videoclubs Wouw en Etten-Leur woonden deze avond bij.

Hay heeft een opleiding docent film en fotografie gevolgd en is 25 jaar AV-consulent geweest bij een kunst- en cultuurorganisatie in Limburg. Hij heeft in zijn leven al vele regionale, nationale en internationale festivals mogen jureren en heeft na zijn pensioen de camera weer ter hand genomen en is weer filmpjes gaan maken.

Daar hebben we het deze avond dan uitvoerig over gehad. Een film maken is betekenissen in woord, beeld en geluid construeren. Al snel zien we een filmpje met allerlei verhaaltechnieken en betekenissen.

Wat is een goed verhaal?

Hij vergelijkt het met het maken van soep. Welke soep, wat moet erin. Wat maakt het smeuïg en welke verrassende smaken komen in je op.

Hetzelfde gebeurt bij het maken van een verhaal/film. Ook dan bepaal je welke ingrediënten je nodig hebt en op welke manier je het verhaal zo effectief mogelijk kunt vertellen.

Waar letten juryleden zoal op: Juryleden letten in het bijzonder of de film blijft boeien, de juiste beeldwisselingen en overgangen heeft. De geluidsbalans, licht en beeldkwaliteiten zijn ook belangrijk. Of er spanning en/of ontspanning in zit. Over al deze details is gesproken.

Over feiten, emoties, meningen en associaties. Over dat je onderwerpen anders kan belichten of benaderen.

Kortom een interessante avond om eens anders over het maken van een speelfilm te denken.

Wat niet echt ter sprake kwam waren de onderwerpen waar wij als amateurfilmers bij ERSA meer mee te maken hebben. Wij zijn geen echte speelfilmmakers. Wij maken eerder een reisfilm, documentaire of grappig filmpje, dat in principe ook deze ingrediënten kan bevatten, maar minder tot uiting komt. Dat neemt niet weg dat we deze informatie in de wind moeten slaan, nee je kunt er wel degelijk over na denken welke onderwerpen die besproken zijn goed bruikbaar zijn in films zo wij ze maken.

Al bij al een interessante avond die je inspiratie geeft om b.v. ook je vakantiefilm eens een andere wending te geven. Niet alleen een opsomming van vervolg maar meer een beleving/avontuur in beeld brengen.