

Als de voorzitter de avond heeft geopend en de juryleden Jan Appels, Joop Neefs en Tony Jacobs heeft verwelkomd legt Ruud uit wat er veranderd is in deze competitie. De clubcompetitie heeft een andere naam gekregen en heet vanaf nu ERSA-vertoning. Ook is er besloten dat op de vertoning avonden de partners worden uitgenodigd.

Vanaf nu worden de juryrapporten niet meer voorgelezen maar gaat een jurylid in gesprek met de maker(s). Een heel nieuwe wijze waardoor het jurylid mogelijk een andere blik op de film kan krijgen na het gesprek met de maker(s).

Wel hebben de juryleden vooraf de films al beoordeeld en zijn daar rapporten voor uitgeschreven, die de maker(s) op het eind van de avond net zoals de medailles krijgen uitgereikt.

We starten met een film van Sjaak Keijmel, die de geschiedenis van een bepaald type Renault, die net na de Tweede Wereld Oorlog op de markt kwam als lichte bestelwagen. Het jurylid legt nadruk op het gebruik van beelden van derden. Hierdoor wordt de film anders beoordeeld. Deze film haalt clubniveau.

De tweede film is van Ruud Scheidel. Hij neemt ons mee naar het Harz gebergte, waar we een reisje met een stoomtrein beleven over een smalspoor van 100 cm. Treinen is een hobby van Ruud. Ruud richt een deel van zijn vakantie op het bezoeken van dit soort evenementen. De film haalt regioniveau.

De derde film is van Tonny en Jan van Donschot. Een film over een museum in Ossendrecht met de naam Wings. Uit een eerdere clubactiviteit waarbij museums het onderwerp waren is deze film ontstaan. Een interessante film over het luchtverkeer, onderhoud en vervaardigen van vliegtuigen in Woensdrecht. Zij laten zien dat dit museum zeker geschikt is voor jongeren. De film haalt clubniveau.

De vierde film is van Cor Claassens en Anton van den Nieuwenhuijzen. Ook een film die is ontstaan uit de eerder vermelde clubactiviteit museums. Deze film ging over het koffie- en themmuseum De Klokgevel in Steenberg. De film laat veel zien van het museum en de eigenaar is trots om dit allemaal te mogen vertellen. De film haalt regioniveau.

De vijfde film is wederom van Cor Claassens, die ons een arboretum in Wageningen toont. De opnamen zijn gemaakt in het voorjaar op een rustige dag in mei, waardoor er maar weinig bezoekers in het arboretum waren. In het arboretum zijn niet alleen planten en bomen te zien, maar er is ook een permanente beeldtentoonstelling. De villa die bij het arboretum hoort, is ingericht met een deels vaste en deels wisseltentoonstelling van beelden. De film haalt regioniveau.

De zesde film is een film van Blake Jongenelen. Zij laat ons beelden zien waarbij een kind op haar slaapkamer gedachteloze verbeeldingen beleeft. Al spelende met haar speelgoed gaan de beelden over in dans. Een mooie combinatie en vertelwijze. De film behaalt regioniveau.

De laatste film is van Rika Houthuijzen met als titel "Ontgroening". Het jurylid had heel wat anders verwacht bij het zien van deze film. De titel kwam volgens hem niet tot z'n recht. Rika heeft ontgroening gekozen omdat de landbouw plaats maakt voor zonnepanelen. Om het zonnepark aan te leggen moest het terrein granaatvrij worden gemaakt en zagen we het tot ontploffing brengen van granaten. Wat wel een onderdeel is van de ontgroening, maar meer aandacht kreeg dan de zonnepanelen. De interviews met de boer hadden beter moeten worden geregistreerd volgens het jurylid. Het gedicht als opening was een mooie vondst. Deze film kreeg regioniveau.

Het was een goed gevulde avond waarbij ik de indruk kreeg dat deze verandering een succes is.