

Ruud start deze avond, voorzien van een vers kopje koffie, in onze clubzaal, met de mededeling dat vanaf nu de indeling van zowel de A- als de B-avonden tijdelijk wordt aangepast.

Het Cultuurhuis valt nl. ook onder de geldende regels voor de horeca, wat betekent dat de bar vanaf 20.00 uur gesloten moet zijn. Het worden voorlopig dus avonden met alleen koffie en thee (of een heel snel drankje?!). Om ook het sociale element niet uit het oog te verliezen is daarom besloten, dat, zolang de beperkende maatregelen gelden, om 20.00 uur wordt gestart met ons officiële programma (i.p.v. om 19.30 uur). Voor de vroege vogels onder ons betekent het, dat wij vanaf 19.00 tot 20.00 uur even gezellig kunnen bijpraten.

Nadat het officiële programma om 20.00 uur in de theaterzaal van start is gegaan zal er geen pauze zijn. Aan het einde van de programma-avond kunnen wij wel terug naar onze clubzaal, maar zullen wij het napraten onder het genot van een glaasje water moeten doen. Hopelijk is deze maatregel van korte duur.

Eenmaal in de theaterzaal herinnert Ruud ons aan de opdracht filmpjes (in het kader van de uitwerking van de spellenavond) op 30 november a.s. Onder supervisie en begeleiding van Cor Claassens zijn hiertoe de opnames gemaakt op 2 november j.l. Alle deelnemers van de 4 spellen groepen maken van deze opnames een eigen video impressie. Deze filmpjes kunnen bij Cor ingeleverd worden tot uiterlijk: Zaterdagavond 27 november 2021...Maar eerder is beter.

Voor de Finale Filmavond op 14 december a.s. zijn inmiddels voldoende filmpjes ontvangen. De inzend-mogelijkheid hiervoor is nu gestopt.

Ook gaat de aandacht naar de afwezigen door ziekte.

Vervolgens gaat de microfoon naar onze gast van vanavond: Leo Baeten. Hoewel geboren in Oost-Brabant, brengt Leo het grootste deel van zijn leven in Zuid-Limburg door. Het filmen houdt Leo al bijna 60 jaar in zijn greep, met als resultaat diverse (inter)nationale prijs-winners. Wij verheugen ons erop om vanavond van hem "te zien en te horen". Zijn programma is veel belovend.

Er worden 6 films vertoond en allen met een uiteenlopend karakter. Vol enthousiasme en met overgave vertelt Leo hoe hij tot het maken van zijn films is gekomen. De onderwerpen komen als vanzelf op zijn pad..... Hij doet een ervaring op. Hij wordt erdoor geraakt. En dan...Een nieuwe film biedt zich in zijn hoofd al aan. Het toeval brengt hem dikwijls in contact met de juiste mensen en dan ontstaat er een scenario.

Verrassend is de openingsfilm! Een 1 minuut film met de titel: "In goede en kwade dagen". Om beurten komt in close-up het hoofd van een vrouw en daartegen over een man in beeld. Beurtelings kijken zij omhoog, maar echt contact tussen hen is er niet. Plots gaat de camera langzaam omlaag en zie je een schaakbord met alle stukken erop. Het spel zou kunnen beginnen?! Door de man wordt echter een schaakstuk omver gegooid. Gaat hun relatie nog verder dan een kunstmatig beëindigd spel??

De 2^e film is voortgekomen uit een toevallige ontmoeting met een echtpaar, vanuit een van Leo's vorige filmopdrachten. Dit echtpaar heeft een gezamenlijke hobby nl.: "acteren". Met hen maakt hij de film: "Doerein zin", gesproken in het Limburgs, maar ondertiteld in het Nederlands. (Door elkaar ben je samen).

Het thema van de film gaat over begrip en inleving. Met veel respect en toewijding verzorgt een vrouw haar dementerende man. Bij de vrouw ontstaat de behoefte om haar voortdurende zorg voor haar man te delen met zijn familie. Als een nichtje op bezoek komt, wordt duidelijk dat de situatie niet wordt begrepen, dan wel wordt ontkend. Zij blijft alleen met haar man achter.

In film 3 worden wij verrast met een bijzonder balletoptreden. Leo vertelt, dat hij in zijn arbeidzame leven veel op reis is geweest. Zo koos hij, tijdens één van zijn werkbezoeken aan Budapest, voor een gezellige theater avond. Een foute inschatting bracht hem naar een ballet voorstelling, uitgevoerd op muziek van Béla Bartók. Hoewel hij geen balletliefhebber was, raakte hij steeds meer onder de indruk van het totale spel. Zelfs zo sterk, dat hij, terug in Nederland, besloot om hier een film over te maken. Door "Het huis voor de Kunsten" in Venlo werd hulp geboden en zo kon met de inzet van leerlingen van een middelbare school een prachtige dansfilm ontstaan: "De wonderbaarlijke mandarijn". Het thema: Een jong meisje verlaat de wereld van geweld en prostitutie, nadat één van haar klanten haar zijn "echte" liefde heeft betoond. Een bijzondere beleving.

Leo blijkt naast filmer ook een fervent wandelaar te zijn en heeft o.a. meerdere malen de tocht naar Santiago de Compostella gemaakt. Hij ontmoette tijdens zijn wandeltocht veel mensen, maar met 1 persoon kreeg hij een bijzonder contact. Daniël ofwel de clown: Clément Triboulet. Leo raakte steeds meer onder de indruk van het levensverhaal van Daniël en zijn uiteindelijke keuze om zijn droom te gaan volgen. Leo stelde voor om met deze clown en zijn partner hierover een film te maken. Wij zien een levensweg die zich langzaam aan van meubelmaker tot het clown-zijn ontwikkelt. De titel, die tevens een boodschap inhoudt, is: "Wees gelukkig".

En dan een serieuze speelfilm. "Marjan". Het script hiervoor is ontstaan op basis van de inspiratie, die hij heeft gekregen uit een verhaal in een Braziliaans boek, hem ter hand gesteld door Clément Triboulet ofwel de clown. Het leven van Marianne wordt bepaald door een vroegere traumatische gebeurtenis, die haar is overkomen. Als zij bij toeval zowel een jeugdvriend ontmoet, als ook de man die haar leven heeft verwoest, durft zij haar beladen ervaringen nu voor het eerst met haar vroegere jeugdvriend te delen.

Tot slot laat Leo ons nog even genieten van een ontspannen animatie film. "De Kater". Een grappige film gemaakt op de muziek van een opera van Rossini. De rivaliteit tussen 2 poezen wordt hierin prachtig in beeld gebracht. Eén woord zegt genoeg: Miauw..!

Het was een veelzijdige avond, geleid door een veelzijdig mens. Leo, reuze bedankt voor je interessante verhalen en je gevarieerde filmprogramma. We hebben er erg van genoten en je boodschap is duidelijk. Een onderwerp voor een nieuwe film? Het komt vanzelf in je op, als je maar serieus naar jezelf wilt luisteren.