

Tony heeft zijn les, zoals we van hem gewend zijn, tot in de treuren uitgewerkt.

Het onderwerp decouperen is een heel belangrijk onderdeel, wat menig filmmaker nogal eens vergeet toe te passen. Op deze avond legt Tony uit hoe belangrijk het is om te werken met half totalen en close-ups.

Met duidelijke plaatjes, voorzien van pijlen en aanwijzingen, toont hij de leden deze werkwijze. Duidelijk komt naar voor dat je niet zomaar een aantal willekeurige beelden achter elkaar kan plakken. Om een vloeiend geheel te krijgen verspring je met half totalen of close-ups.

Wat toch nog teveel voorkomt in onze films, is dat twee gelijkwaardige beelden achter elkaar worden geplaatst. In de montage is dat op een simpele manier te verhelpen. Laat iemand ergens naar kijken als tussenbeeld.

Wat ook vaak vergeten wordt, is de denkbeeldige lijn tussen twee onderwerpen of personen. De aslijn.

Maar al te vaak gaat het in de montage over deze lijn, waarbij de kijker even op het verkeerde been wordt gezet.

Gebruik meer opnamestandpunten van het te filmen onderwerp, zodat er meer keuze mogelijk is.

Denk aan de plaatjes die Tony heeft getoond.

Gebruik kijkshots, film over de schouder, plaats een shot van het onderwerp wat besproken is, gebruik close-ups.

Maak geen saaie lange inzoomshot, deel dat op in drie scenes. Totaal, half-totaal en close-up.

Op 2 november kunnen deze oefeningen in praktijk worden gebracht op de workshopavond "spelregistratie" die Cor gaat geven.

Veel succes allen.