

In het begin van de avond leek de opkomst gering, maar geleidelijk stroomden onze leden toch binnen.

In feite waren er drie onderdelen vanavond. Allereerst vond een bespreking plaats van de resultaten van een workshop, gegeven door Tony Jacobs. Het snijden in overgangen stond daarbij voorop. Het onderwerp op 16 mei was "Coca Colaboy" geweest. In een kantoorsetting van drie dames komt om half elf een knappe man een colaatje drinken.

Maar liefst 8 leden hadden een montage gemaakt. Nu zou je verwachten, dat er zo ongeveer dezelfde films uit zouden rollen. Iedereen had immers dezelfde opnamen. En toch waren er duidelijke verschillen in de eindresultaten. Ook wel omdat hier en daar materiaal was toegevoegd. En in de lengte van de films zat nogal wat variatie. Rika, die zelf ook een montage had gemaakt, kwam nog met een tweede film: Een "making of" van die 16^e mei.

Tony Jacobs gaf gedegen commentaar op de 8 producten. Hij wees Cor Claassens aan als degene, die het beste aan de opdracht had voldaan, maar er was ook veel waardering voor de prestaties van Gerard, Tineke, Rika, Ruud, René, Jan en Blake.

Cor kreeg ook nog een vette prijs: Een blikje cola!

Verder was het ook de avond van de 1 minuutfilms. Er zouden drie films zijn, maar een was er niet ingeleverd. Dus bleven er twee over, te weinig voor een wedstrijd. Rob had een geestige film over zijn 45 km auto, welke overigens in een grijs verleden al eens was getoond. Blake had een danseres gefilmd. Daar zat tekst bij, die echter moeilijk te verstaan was.

Deze avond had ook nog een reeks films met het motto "auto" moeten opleveren. Ook hierbij was de oogst mager met twee films. Blake leverde hier haar derde film van de avond, opnieuw een dans, waarbij een auto ongeluk werd gesuggereerd. Tonny en Jan hadden een film gemaakt over een bijzondere aflevering van een pakketje.

Zo hebben we op deze avond toch maar liefst 13 films op het doek gehad. Maar ja, de 1 minuut- en mottofilms waren mede bedoeld voor festivals van NB'80. Gezien de terugval in leden bij alle clubs is het de vraag of die festivals nog doorgaan.

Na die 13 films hadden we nog een overvloed aan tijd om alle indrukken te verwerken.