

Verlag A-avond "Multicam in de praktijk" op 2 april 2019

Jan van Donschot

We waren vanavond met zo'n 30 leden aanwezig om het vervolg mee te maken op de presentatie, welke Ruud op 22 januari hield: Video-opnamen voor multicam montage.



Dat was natuurlijk weer een hele tijd geleden, maar gelukkig had Ruud de sheets van zijn presentatie doorgestuurd. Iedereen had tevoren nog even in de stof kunnen duiken.

Onder leiding van Jacques van Meel gaven een

danser en drie danseressen, waarvan 2 kinderen, korte demonstraties. Dit optreden vond plaats in de grote zaal. De uitvoeringen werden geregistreerd met drie camera's. De beelden gingen naar de montageset, welke het Film Collectief uit Steenbergem had opgesteld. Deftig heet dat "Live registratie schakelset". Achter de knoppen zat Frie Verboven. Voor velen van ons een oude bekende, want Frie is jarenlang lid van onze club geweest. Vanavond had hij Elsemieke ter assistentie meegebracht.

De camera's werden bediend door Ersa leden. Frie gaf vanaf zijn regieplaats per microfoon opdrachten door aan de drie cameramensen en Frie selecteerde daarbij telkens de beelden, welke hij wilde gebruiken. Alle leden kregen de kans om een van de camera's te bedienen, op aanwijzing van Frie. Het werd voor iedereen een aparte ervaring om zo de multicam praktijk eens te kunnen meemaken, zowel wat de cameravoering betreft alsook te aanzien van de blik op de regievoering.

Het Filmcollectief maakt opnames voor allerlei instellingen. Alle opbrengsten worden geïnvesteerd in de noodzakelijke apparatuur.

In onze eigen filmzaal werden interviews opgenomen met drie camera's. Hier zat Peter Freling achter het scherm. Hij had een eigen schakelset, maar hij moest nog wel zonder tussenkomst van een microfoon

aanwijzingen geven aan de cameramensen. Dus die aanwijzingen werden ook geregistreerd door de camera's. Maar aangezien het ook hier puur om het oefenen ging was dat geen ramp. Ergens was het hier gemakkelijker filmen, aangezien de interviewers (Rika en Ruud) en geïnterviewden (diverse leden) uiteraard minder beweeglijk waren dan de dansers in de andere zaal. Het was interessant om met twee verschillende regisseurs te werken.



Ook Peter is lid van ERSA geweest. Hij maakt bedrijfsfilms, videoclipps en registraties van allerlei voorstellingen. Peter werkt onder anderen samen met het Filmcollectief. De eigen apparatuur wil hij in de toekomst gaan verhuren.

Tegen het einde van de avond konden we al enkele opnamen van de dansers terug zien. Het resultaat was nog niet perfect, maar mocht er zijn. Zeker als je bedenkt, dat het voor de meeste leden voor het eerst was dat zij deelnamen aan een multicam registratie en dan ook nog met een vreemde camera. Knap ook van de regisseurs om met al die onervaren mensen te moeten werken en dan toch nog tot zo'n resultaat te komen.

Het was kortom een zeer geslaagde avond voor iedereen. Mocht er nog eens een herhaling komen, dan zal ik daar zeker weer aan deelnemen.